

Objectifs du TS

1. Savoir situer le lieu d'origine et l'époque des deux mouvements.
2. Connaître la définition des deux mouvements.
3. Les progrès scientifiques et le renouveau des arts.
4. Les souverains de l'époque, les Médicis.

Objectif 1

Humanisme : XIV ^e siècle	Renaissance : XV ^e siècle
Pays d'origine : Italie puis diffusion en Europe.	Pays d'origine : Italie puis diffusion dans les Flandres et ensuite en Europe.

Objectif 2

Comment le savoir se transmet-il à l'époque ? Grâce aux livres, à la correspondance, aux voyages, aux universités et aux bibliothèques. Le Hollandais Erasme (né en 1466 à Rotterdam, meurt en 1536 à Bâle) est un philosophe et théologien, considéré comme l'un des plus grands représentants de l'humanisme. Il a beaucoup voyagé et résidé dans plusieurs pays d'Europe.

L'humaniste est un intellectuel qui considère que l'homme est ce qu'il y a de plus important, contrairement au Moyen Age où l'on s'intéressait principalement à Dieu. Il veut améliorer l'humanité grâce à l'éducation et aux savoirs. Il est curieux, s'intéresse à tout et cherche à comprendre le monde. Il pense qu'il faut éduquer l'esprit mais aussi le corps grâce aux activités physiques comme l'indique la devise : "Mens sana in corpore sano." = "Un esprit sain dans un corps sain."

A la fin du XV^e siècle, les intellectuels vont redécouvrir les textes anciens, oubliés pendant le Moyen Age. L'Antiquité devient leur modèle et ils souhaitent sa « Renaissance ». Ils écrivent en grec et en latin mais aussi de plus en plus dans leur langue maternelle.

C'est aussi le retour de la paix en Europe avec la fin de la guerre de Cent ans (1337-1453), on dit alors que le monde « renaît ».

Objectif 3

Révolution scientifique : Désormais les sciences se fondent sur l'observation et l'expérience. De nombreuses découvertes ont lieu dans les domaines de la mécanique, l'optique, la cartographie. En mathématiques, les chiffres indo-arabes remplacent les chiffres romains. La médecine fait de grands progrès. Le Belge André Vésale pratique la dissection et fait progresser les connaissances en anatomie (1539). Le Français Ambroise Paré, médecin du roi, parvient à ligaturer les artères (1564). On le surnomme le père de la chirurgie moderne. En astronomie, le Polonais Copernic affirme que la terre tourne autour du soleil, qui est au centre de l'univers, et non l'inverse (1533). L'Italien Galilée renforce cette théorie de l'héliocentrisme en opposition au géocentrisme.

Révolution artistique : La ville de Florence est le berceau de la Renaissance. La coupole du dôme de Florence est un chef-d'œuvre de l'architecture (1436).

Innovation technique : la peinture à huile qui permet un plus grand réalisme des portraits et des paysages. Les peintres flamands, comme Jan Van Eyck, sont les premiers à l'utiliser. Les

peintres mettent au point les effets de lumière, le clair-obscur et la perspective qui donne de la profondeur avec le point de fuite. De nombreuses œuvres ont pour thème la mythologie, des scènes de l'Antiquité avec des corps nus. Les connaissances anatomiques permettent de mieux représenter le corps humain. On recherche la vraisemblance avec le modèle. Michel-Ange, par exemple, pratique des dissections anatomiques pour repérer les muscles, les ligaments, les os.

Objectif 4

Les souverains de l'époque sont Henri VIII (roi d'Angleterre), Charles Quint (roi d'Espagne et Empereur du Saint Empire germanique), Soliman I^{er} (sultan ottoman).

Il y a aussi François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, qui découvre la Renaissance à l'occasion des guerres d'Italie (1494-1559). Il encourage son essor dans le royaume français qui est unifié par l'Edit de Villers-Cotterêts qui impose l'usage de la langue française dans tous les documents officiels en 1539. François I^{er} a fait construire les châteaux de la Loire dont celui de Chambord. Il développe la cour, organise de nombreuses fêtes et invite en France des artistes importants comme Léonard de Vinci. Celui-ci est surnommé « le génie universel » puisqu'il est à la fois peintre, inventeur, ingénieur, mathématicien, anatomiste, architecte... À Florence, la famille des Médicis règne sur la ville et se comporte en mécène. Les mécènes sont des souverains, des papes, de riches marchands qui aident les artistes en leur commandant des œuvres, notamment des portraits. C'est le cas en particulier de Laurent de Médicis, dit le Magnifique.

<p>Botticelli</p>	<p>La Naissance de Vénus (1484 - 1485)</p>	
<p>Michel-Ange</p>	<p>Plafond de la chapelle Sixtine à Rome (1508 - 1512)</p>	
<p>Léonard de Vinci</p>	<p>La Joconde (1503 - 1519)</p>	